

# Cine fórum de Cebolla

Ciclo 4 de cine para pensar

Marzo/Abril 2013

---

*Domingo, 17 de marzo de 2013, a las 17 horas*

**Billy Elliot (2000)** Duración 112 min. Dirección: Stephen Daldry

Se trata de una película británica que cuenta cómo en el año 1984, en tiempos de Margaret Thatcher, durante una huelga de mineros en el Norte de Inglaterra, se producen frecuentes enfrentamientos entre obreros y policías. Uno de los que protesta con más vehemencia es un padre empeñado en que su hijo pequeño, Billy, reciba clases de boxeo, pero a él esa actividad no le agrada. Estando en el gimnasio, Billy se fija en una clase de danza, le llama la atención y lo prueba. Cuando su padre se entera de que practica una actividad tan "poco de hombres", le obliga a abandonar las clases. Pero el chico tiene un gran talento para bailar y quiere dedicarse a ello. Y empieza otro tipo de enfrentamiento, el de la lucha por ser uno mismo. La película se centra en esta lucha, mientras sigue al fondo la batalla por el trabajo y la dignidad.

*Sábado, 23 de marzo de 2013, a las 17 horas*

**Dersu Uzala (El cazador) (1975)** Duración 144 min. DIRECTOR Akira Kurosawa

Película japonesa dirigida por uno de los grandes genios del cine. Entre otros premios obtuvo el Oscar de ese año a la mejor película de habla no inglesa. La película está basada en los libros de un eminente científico y explorador ruso de comienzos del siglo XX. Es una historia de amistad basada en hechos reales: El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que el capitán se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, descubre a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo. Dersu enseñará a Vladimir a respetar la naturaleza y a convivir en plena armonía con ella, una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida. "Hermosa historia de amistad entre seres puros. Preciosa" (Carlos Boyero) "Un espléndido filme, dirigido con mano maestra (...) Impresionante" (Fernando Morales)

*Domingo, 31 de marzo de 2013, a las 17 horas*

**El espíritu de la colmena (1973)** Duración 97 min. DIRECTOR Víctor Erice

Se trata de una de las más hermosas películas españolas de todos los tiempos. La historia sucede en los años 40 del pasado siglo, en plena triste postguerra española, en un pequeño pueblo castellano, y está narrada desde los ojos de una niña pequeña. Un domingo, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, vieron la película "El Doctor Frankenstein". A la pequeña le causó tal impresión que no dejaba de hacer preguntas sobre el monstruo a su hermana mayor. Cierta día, la familia se dio cuenta de que Ana había desaparecido de la casa. Y mientras todo el pueblo la buscaba, ella consiguió ver a Frankenstein reflejado en las aguas del río por la luz de la luna. Y desde entonces lo sigue invocando ...

"Uno de los clásicos de nuestro cine (...) magnífico trabajo de Ana Torrent, ambientes conseguidos, imágenes que por sí solas lo dicen todo y un guión, firmado por el propio director y Ángel Fernández Santos, de infinitas posibilidades dada su calidad. Muy buena" (Fernando Morales). Ganó la Concha de Oro (Mejor película) en el Festival de San Sebastián de ese año.

*Domingo, 7 de abril de 2013, a las 17 horas*

**Las uvas de la ira (1940)** Duración 129 min. DIRECTOR John Ford

Es una excelente película que trata sobre la crisis, no la que estamos viviendo ahora mismo, sino de la no menos terrible crisis, la llamada Gran Depresión, que asoló a los EEUU hacia los años 30 del pasado siglo. Es por lo tanto un drama que trata de la pobreza, pero también de la dignidad. Está basada en una famosa novela del mismo título del premio nobel de literatura John Steinbeck. En ella Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.

"El más impresionante retrato de la depresión que asoló los Estados Unidos en los años treinta viene firmado por la mano maestra de John Ford. Un canto a la solidaridad. Cotidiana, lírica y comprometida, una película inolvidable, necesaria y magistral" (Miguel Ángel Palomo)  
Obtuvo entre otros premios 2 Oscars, al mejor director y a la actriz secundaria (Jane Darwell).

*Domingo, 14 de abril de 2013, a las 17 horas*

**La rosa púrpura del Cairo (1985)** Duración 85 min. DIRECTOR Woody Allen

Es una sorprendente historia sobre el cine dentro del cine que curiosamente también ocurre en los tiempos de la Gran Depresión de los años 30, pero tratándose ahora de una comedia, fantástica y romántica. Mientras Cecilia trabaja como camarera en Nueva Jersey, su marido se dedica a hacer el vago. Su única vía de escape es el cine, al que acude una y otra vez para evadirse de la realidad y soñar con un mundo de champagne, trajes de noche y fiestas elegantes. Una noche, el protagonista de su película favorita, "La rosa púrpura de El Cairo", se fija en ella y .....

"Interesantísima comedia, llena de imaginación y sentido del humor al más puro estilo Allen, con un reparto muy acertado para un mítico largometraje. Un lujo" (Fernando Morales)  
"Deliciosa, inteligente y divertidísima fábula cinéfila (...) Un paso adelante en una filmografía que desde entonces no vivirá un solo momento de desmayo" (Luis Martínez).

Fue nominada al Oscar al mejor guión. Ganó un importante premio en el Festival de Cannes, entre otros muchos.

.....

Todas estas películas pueden y deberían ser vistas por los alumnos y las alumnas del Instituto, además de los restantes jóvenes del pueblo, ya que plantean historias que nos ayudan a conocer y a entender mejor el mundo en el que vivimos; en las que se exaltan valores como la amistad, el esfuerzo, la solidaridad, la ternura, el afecto, ... Y además se trata de historias que nos divertirán en el mejor sentido del término.

Todas las películas son introducidas con alguna información que ayuda a su visión, y son seguidas de un coloquio en el que pueden participar todos los asistentes que lo deseen. Se trata de ir al cine como un acto de enriquecimiento cultural en el que nos ayudamos todos.